

ТЕАТР И ЧЕЛОВЕК - 2

отклик на спектакль Ульяновского драмтеатра "Дьявол и господь Бог" (кратко ДиБ)

*"С твоим талантом стыдно спать;/ Еще стыдней в минуту горя
Красу долин, небес и моря/ И ласку милой воспевать..."
"Пора вставать! Ты знаешь сам,/ Какое время наступило;
В ком чувство долга не остыло,/ Кто сердцем неподкупно прям,
В ком дарованье, сила, меткость,/ Тому теперь не должно спать!"*

1. Введение. Чуть дополнив название предыдущего моего театрального обзора /1/ (продолжающего серию обзоров по Искусству /2/) и повторив оттуда эпитафия с возванием более чем вековой давности крупного русского поэта (из разных его стихов) к Творцам и бойцам Искусства всех народов и времен, данный оперативный отклик буду также ориентировать на эпитафия. Такой ракурс кажется важным потому, что:

А) Российское Общество социально-психологически прозревает от шока прозападной "катастрофы" и поворачивается к позитивным Процессам реанимации и творческого Синтеза. При этом Обществу, мягко говоря, "наплевать", что (из передачи РР об Искусстве) *"многие художники не чувствуют дух нынешней эпохи: растеряны, не видят позитива, нестроение в Мыслях и в Творчестве... Они или в прошлом или лепят чернуху за деньги и аплодисменты Запада..."*. Б) Как в любой революции (контрреволюция - тоже революция), у российского большого позитивно-созидательного Искусства только один (в отличие от сытого Запада) достойный, но и смертельно опасный путь: "бескозырка на голову, тельняшка нараспашку и...в голову атаки..." Зато уцелевших победителей ждут гораздо более достойные награды, чем иудины злато и дипломы...

Истинный театр как сложное комплексное Искусство (с большой буквы) должен через "союз волшебных звуков, чувств и ДУМ" стимулировать у зрителя творческий Синтез серьезных Чувств и Мыслей. Вместе это должно, в осуществление ведущих Функций Искусства /3/, возвышать человека от Проблем еды и ЖКХ (не отвергая их важных Функций в жизни) к достойным Человека отношениям, духовным Целям и действиям (эпитафия).

Совсем кратко: Театр - для Людей (тоже с большой буквы) в плане поиска и освещения трудных троп и "узких калиток" к целостному гармоничному Человеку.

2. Почти по всему репертуару последних лет Ульяновский драмтеатр последовательно, (хоть и с напряжением - творческим Потенциалом и волей худрука Копылова Е.С.) следует этим курсом, не погрязая в дешевой развлекаловке (но и не чураясь её вовсе). ----- [*1]

Главную нагрузку в этом несут, конечно, БОЛЬШИЕ (в разных Смыслах, в т.ч. до 3-4час) "философские" спектакли (кратко БФС), образующие смысловый вектор и репертуара, и всего имиджа театра. Я смотрел их все, многие неоднократно с большим Вниманием. --- (*1)

3. Обсуждаемый спектакль ДиБ я смотрел 02.11.2003г (2й или 3й раз?) и тоже с большим интересом и Вниманием, несмотря на многослойную Рефлексию и необходимость делать заметки для памяти. В это затягивало и напряженное Внимание публики, в большинстве молодежной (полный зал молодежи показался удивительным).

По сравнению с предшествующими БФС, спектакль ДиБ претендует осветить и хоть немного прояснить СРАЗУ большинство ключевых Проблем Жизни и политики, Этики и Эстетики. Это, конечно, очень смело и очень трудно, даже для трилогии на 4 часа.

Главную смысловую линию (стрезень) спектакля (пьесы не читал) я могу (м.б. ошибаясь) обозначить так: это поток иллюстраций, КАК в недрах общения и прочих взаимодействиях завязываются попытки, акты социального Сотворчества/ССТ новых ФОРМ отношений и КАК большинство их погибает под обвалами устоявшихся традиций, Менталитета. ---- [*2]

Из многих планов и проблемных коллизий спектакля я бы выделил:

* КАК строить судьбу, в т.ч. "выбирать" вариант её финала - смерти?

* Намерение или действие в этом важнее?

* ПОЧЕМУ "Добро обречено заранее"? И какое именно?

* КАК возможны добрые поступки без корысти? А Счастье - без несчастий других? ---- [*3]

* КАК узнать человека (его слово?), тем более шанс Счастья, которым можно поверить?

* Существует ли Бог? Какой? Где?

* КАК, наконец, создать "всечеловеческое братство" и "Город Солнца" для всех. ----- (*2)

Ныне для России (может, и для Мира) особенно важно раскрывать акты ССТ, которые развились в социальные Проекты (в т.ч. художественные) и в общую Деятельность (т.е. НЕ погибли), максимально освещая при этом критические обстоятельства и моменты ("бабочки" бифуркаций), которые удалось благополучно преодолеть; в ДиБ такие моменты есть. Почему именно удалось? - раскрытие каждого потребует отдельного спектакля. ----- (*3)

Расставляя после каждого акта "призовые места" за наиболее впечатлившую актерскую работу, так их усреднил на весь спектакль:

1 место - Шейман, 2-3 места разделил между Александровым и Кустарниковым.

Сценография и оформление спектакля мне кажутся удачными, отвечающими его задачам (эпиграф), особенно – музыка: вот ведь что могут делать "всего" три аккорда, но удачно найденные (см. выше цитату Пушкина ☺).

От перенасыщенности Содержания, я иногда замечал и перебор со скороговорками монологов и диалогов (а ведь это уже "достало" всех в рекламе и ПИАРе). Из 6-го ряда партера многие слышались громковато, а массовки - шумновато (Понимаю - дань акустике зала). Но поразило, что секундные "немые застывшие" сцены могут производить ещё большее впечатление (например над упавшей "в обморок" Хильдой во 2м акте).

Обратил внимание на замену Юченкова в роли "Насти", вспомнил, что его исполнение ранее показалось более эмоциональным. Но во 2м акте нынешний "Насти" делил у меня 2-4 места с попом и Хильдой...

4. Заключение. Спектакль ДиБ я считаю самой актуальной и сильной постановкой философской серии, высокой эстетической мерой отвечающей эпиграфу и достойной на любые серьезные театральные конкурсы и фестивали, скажем, "Волжский транзит" (если будет по образцу "Сибирского транзита" - приложение 1).

От нашего Совета СКС (приложение 2) спасибо за ваше самопожертвование, за приглашение на спектакль и на обсуждение и за возможность нашему Совету встречаться изредка на базе театра. Мы хотели бы содействовать (в меру скромных возможностей Совета) пропаганде нашего серьезного **Театра для Человека** - оба с больших букв, оба – трудно ищущие важные Смыслы Жизни. ----- [*4,*5]

Ю.В.Сафрошкин, д.т.н., член Совета Социокультурного Синтеза

----- **Примечания-2003: (*1)** В 1960-80 годы, живя недалеко от Москвы, я имел Свободу и оргвозможности посещать там театры. Но большинство посещаемых спектаклей меня не захватывали, а с некоторых даже уходил досрочно. Так что может удивить (кому-то даже покажется казусом?), что полноценный интерес к драматическому театру у меня сложился лишь в 90е годы в... Ульяновском драмтеатре – преимущественно на БФС-постановках.

(*2) Мне было особенно интересно отмечать ошибки героев ДиБ (по их жизни и судьбе) в некоторых картинах спектакля, т.к. участвую в реальных прожектах, надеюсь, не столь утопичных) как "Город Солнца" Гесса (этот образ использую в другом своём обзоре).

(*3) Если бы живой Пушкин снова заехал в Ульяновск, стоило бы у него попросить нового "Онегина", где дуэль с Ленским обходит их стороной и показать, КАК это удалось?.

----- **Ссылки** на другие тексты автора:

/1/ Театральный обзор-08.01 (в этом же блоке, оба текста предназначались для театральной многотиражки, которая в эти годы ещё боролась за выживание, хотя всё труднее).

/2/ Серия обзоров "Русская душа поднимется с колен вместе с искусством" (по инициативе АСГАР, Ульян. правда 24.08, 31.08, 28.09, 5.10, 19.10 и 27.10 1999г).

/3/ Классификация общественных функций искусств и искусств//матер. РФК-3: секция Эстетики.-Ростов на Дону: 2002, т2, с247 (с Уткиным В.Н., в этом же блоке).

----- **Приложения** (здесь опущены): 1. "Сибирский транзит", каталог 1-го театрального фестиваля Сибирского округа.- Новосибирск: май-2001.
2. Аннотация основного проекта Совета СКС – "О площадке СКС".

СКСАФ\11teatr03.lex xxxxxx 11.03СЮВ/

---- **Дополнит. комментарии СЮВ-2014. [*1]** К концу 2000-х (и с углубление России в дикий Капитализм ☹) репертуар Драмтеатра сильно, увы, упростился в попсу (в борьбе за, Понятно, кассу). Это ускорило после ухода Копылова Е.С. (1942-2012)...

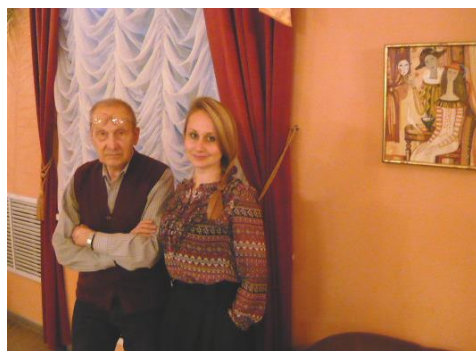
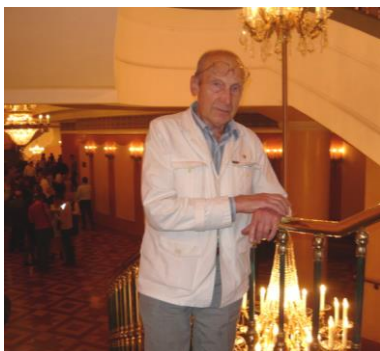
[*2] Очень актуальная, но и трудная (поэтому особенно интересная мне) сфера, слабо, увы, даже обсуждаемая (кроме "несчастной любви"), тем более не изученная...

[*3] Последнюю правку я делал на следующий день после "Международного дня счастья". Для всего Человеч-ва он совпал с полным затмением Солнца. А для меня лично получил редкую оценку "5" в дневнике по его удачности в целом, найденной монетой 5р (орлом – "на счастье" ☺), наблюдением частичного затмения культ-взаимодействиями (дневник).

[*4] Этот текст – одно из следствий ослабления группы АСГАР на базе Филармонии (ввиду ухода Г.В.Журавлёва с поста директора) и частичного переноса Функций группы в театр под новым баннером "Ульяновский Совет социокультурного Синтеза" (Совет СКС или совсем кратко ССКС). Он изредка встречался вечерами в театре. И пытался продвигать основной Проект "Площадка социокультурного Синтеза/ПСКС" (одноименная публикация – "Ульян. неделя"-2004, №8 от 25.0204, также Р2/Обществоведение).

[*5] Через разные "метаморфозы" наш с Г.В. замысел интеллектуальной площадки "Философия Искусства" переключал в Ульяновский клуб "Ноосфера" (УКН - аннотация), действующий с 2005г. в Ленинском мемориале.

Книга7/Р2/"Театр-11.03.doc" xxxxxxxx 011114СЮВ/020415



1. Филиал ГАБТ сент-2013. 2. Драмтеатр Ульяновска: А) в музее; Б) с Машей у малой сцены;



В) с Пустоход В.И. при передаче театру ~100-летнего утюга мамы; Г) Hi-Fi сцена по «Грозе» театра из Димитровграда 310315; Д) стенд памяти Копылова Ю.С. тогда же.